



El artista Miquel Barceló expone sus obras en los Encuentros De Arte de Genalguacil

Con motivo de los XIII edición, el Museo de Arte Contemporáneo acoge dos muestras: *El gesto de la naturaleza* y *Bajo el cielo de Genalguacil*.

El gesto de la naturaleza, es una muestra comisariada por GAGMA y en colaboración con La Térmica, que recoge piezas de las series *Lanzarote* (1999-2000), *Toros* (1990-1991) y *Acróstico de cabras y burros* (1991). En ella descubrimos a un artista que piensa, manipula y depura un proyecto que toma forma en el contexto de la naturaleza, de su propia existencia.

En la serie *Lanzarote* encontramos a un Barceló primitivo, sin duda influido por sus largas estancias en África. De gran variedad formal y temática representa a animales, naturalezas muertas y figuras humanas. Hemos de destacar las *Pornográficas*, donde aparece el instinto más animal del ser humano, el acto sexual. Los cuerpos interactúan creando una coreografía de ritmos internos que nos conectan con nuestra parte más irracional.

"*Acróstico de cabras y de burros* es una serie creada para el Museo del Prado en 1991. En estas cuatro obras, pintadas a modo de díptico, Barceló aúna los conceptos desarrollados en la serie *Lanzarote*, tanto en la representación del animal como en las de sus naturalezas muertas. Versan sobre la vida y la muerte, el cambio y la corrupción, diseccionando los elementos, reduciéndolos a meros trazos formales. La última serie de la exposición está realizada en París en los años 90. En ella se observa un grafismo muy intenso. En la obra *Calamar* sigue insistiendo en la caducidad de todos los elementos; en el animal marino o en un toro de lidia. Barceló pintará el toro dentro de un todo concéntrico que es la plaza, pero aquí no está pintada como un elemento más del folclore hispano, sino como una pieza colocada en la delgada línea que divide la vida y la muerte", afirman desde La Térmica.

Miquel Barceló, premio Príncipe de Asturias de las Artes 2003 y Premio Nacional de Arte Gráfico 2014, es uno de los artistas españoles más presente en la escena internacional. Su personal universo tiene como elementos recurrentes la visión del mundo como una vorágine y la obsesión por plasmar y reivindicar la presencia de lo orgánico en todas sus formas. De ahí que África, y en concreto Malí, le hayan servido como fuente de inspiración, base de sus texturas, colores y creatividad visceral.

“Con el objetivo de dar visibilidad a los Encuentros de Arte más allá de nuestras fronteras y en colaboración con la 5 Contemporary Art Gallery de París, *Bajo el cielo de Genalguacil* es una exposición colectiva comisariada por Laurent Fizycki y Vera Amsellem. Alberga obras de artistas internacionales como Françoise Schein, El Housasaine Mimouni, Pedro Castrortega y Benjamín Ramírez. Éste último expone actualmente su última serie *Aqua* en el Palmeral de las Sorpresas de la capital malagueña”, cuenta el alcalde de Genalguacil, Miguel Ángel Herrera.

Ambas muestras se pueden visitar desde el 1 de agosto al 30 de agosto.

En 2016, se celebran 22 años y es la XIII edición. Ha pasado 159 artistas y actualmente hay 145 obras de arte; de las cuales 80 están repartidas por las calles y rincones del municipio y 64 expuestas en el Museo de Arte Contemporáneo.

En esta nueva edición los artistas participantes, son Lola Guerrero, Juan del Junco, Anthony Stark, Luz Padro y Elsa Paricio, Fito Conesa, Fernando M. Romero, Jesús Zurita, Miguel Ángel Moreno Carretero, Isidro López Aparicio y Pablo Capitán.

Genalguacil se ha convertido en el único Pueblo Museo habitado del mundo, que con no más de 600 habitantes, conjuga lo rural con el arte contemporáneo. Es una búsqueda de elementos creativos que unan el Arte con la Naturaleza, lo que constituye una fusión única en Andalucía, en todo el país y en el resto del mundo.

Ayuntamiento de Genalguacil
C/ Real, 31
Tlf: +34 952 15 20 03
ayuntamiento@genalguacil.es

María Centeno
Responsable de Prensa
Tlf: +34 636 79 80 18
prensa@genalguacil.es